

## Создание благоприятной атмосферы на занятии



Преподаватели разные – ведь они вырастают из учеников. Учитель – мастер, виртуоз. Только он знает, сколько труда и сил ушло на том, чтобы занятие шло как по нотам. Мастерство – это ремесло с печатью совершенства. Мастеров не так много. Но есть немало профессионалов. Как правило, они имеют свои профессиональные хитрости и приемы. И очень часто педагоги так увлечены своими профессиональными приемами, что забываем о психологическом климате на уроке, который обязаны создать для получения желаемого результата. Какими бы способностями не обладал студент, но если он не уважает или боится преподавателя творчества и качества обучения не дождаться. От того, какой психологический климат создан преподавателем на занятии, зависит успех занятия в целом. Создание психологического климата в группе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в работе преподавателя со студентами. Климат выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне студент либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с преподавателем и другими членами группы, либо напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным. Для создания благоприятного климата нужно выполнять три функции.

**Первая функция – «открытие» студента на общение**, которая призвана создать ему комфортные условия на занятии, в группе, колледже.

### **Педагогические операции:**

**1. Выбор пластической позы.** Поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко прочитывается даже ребенком. Учеными установлено, что невербальным языком (языком пластики, мимики, жеста) передается от 55% до 80% информации. Трансляция информации с помощью

пластического образа влияет на настроение, самочувствие, поэтому поза преподавателя на уроке способствует или препятствует их «открытию» на общение.

**2. Подача информации с позиции «МЫ».** Реализация этой операции становится возможной при устранении трех барьеров: физического, социального и терминологического.

*Физический барьер* общения возникает при нарушении границы личного пространства, размеры которого составляют примерно 60 сантиметров. Каждый человек избирательно регулирует присутствие в этом пространстве других людей, и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей (за исключением тех случаев, когда у него нет выбора).

*Социальный барьер возникает*, когда преподаватель занимает позицию, выражаемую словами: «на 10 знаю только я» или «не мешайте мне работать», то его роль становится непреодолимым барьером в общении со студентами.

*Терминологический барьер* его причина кроется в чрезмерном использовании преподавателем всевозможных специальных научных терминов и слов иностранного происхождения. Это создает для студентов препятствие в общении, так как они спонтанно сравнивают свою лексику с лексикой преподавателя.

Устранив эти барьеры, преподаватель действительно получает возможность выстраивать общение с позиции «МЫ».

**3. Установление личного контакта.** Личный контакт может устанавливаться различными способами: вербально, визуально, тактильно.

*Вербальный контакт* осуществляется посредством слов. Это может быть обращение к студенту по имени.

*Визуальный* – это контакт глаз. Человек взглядом передает свое настроение, свою симпатию и свое требование. Не случайно в начале занятия преподаватель просит студентов подняться для приветствия. В этот момент глаза примерно на одном уровне, что способствует визуальному общению.

*Тактильный контакт* производится через прикосновение и является наиболее тонким и даже интимным видом коммуникации. К этому виду связи в большей степени тяготеют люди, называемые кинестетиками. Кинестетики выявляются очень рано: со звонком на перемену они стремятся как можно ближе подойти к любимому преподавателю, чтобы ощутить близость в результате непосредственного прикосновения к ней, дотронуться до ее стола или вещей.

### **Вторая функция «соучастия».**

**1. Демонстрация расположенности.** Это так называемое зеркальное отражение. Демонстрируя свои чувства искренней радости, благожелательность, расположенность, человек тем самым влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, человек в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания. В итоге выигрывают все.

**2. Проявление интереса.** Эта операция проявляется в двух умениях – умении слышать и умении задавать вопросы. Для преподавателя услышать студента – это не только и не столько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения.

**3. Оказание помощи.** Данная операция полностью реализует функцию, к которой относится. Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противном случае она подменяется советами и рекомендациями, которые должны присутствовать в работе со студентами, но без реальной, ощутимой помощи они будут чувствовать себя обманутыми.

### **Третья функция «возвышение» студента**

**1. Просьба о помощи.** В целях создания положительной репутации студенту, повышения его самооценки, когда бы он поверил в себя, свои силы, свои способности, преподаватель обращается к нему за помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят подростка, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной. После того, как помощь оказана, следует поблагодарить студента за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями.

**2. Поддержание оптимистического рубежа.** Оптимизм – это радость жизни, это надежда и вера в будущее, вера, основанная на логике, факте. То же относится и к колледжу, и к взаимодействию преподавателя со студентами. Образовательное учреждение, лишённое оптимизма, деградирует и в конечном итоге умирает. Преподаватель, не видящий перспективы своих отношений со студентами, не верящий в их способности, не сможет научить их даже элементарному, так как пессимизм, рождающийся при этом, встает непреодолимой преградой на пути всякой деятельности. Поддержание оптимистического рубежа как технологическая операция «возвышает» человека над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать сложности. Немаловажное место в создании психологического комфорта занимает оценка. Часто идя на пару, студент переживает о том, какую оценку он получит.

Педагогическая оценка предполагает оценивание проявляемого качества, но не личности ребенка в целом. Мы часто забываем о таком виде оценки как поощрение. Ведь давая оценку, в первую очередь, нужно поднять студента в его собственных глазах и создать ему положительную реакцию коллектива. Необходимо, чтобы каждый побывал на «пьедестале» своих достижений. Если студенту удастся это сделать, то возможно ему самому не захочется спускаться вниз. Иногда поспешность в оценке может негативно изменить отношение студента к преподавателю и к предмету в целом и

надолго оставить глубокий след обиды и разочарования в его сердце. Так может лучше воспользоваться такой хитростью как отсрочка оценки?

**Благоприятный климат на занятии зависит от многих и многих факторов.** Важно помнить, что психологический климат на занятии начинается создаваться вне аудитории. Отношение студента к преподавателю – это важнейшее детерминанта психологической атмосферы занятия. Как преподаватель относится к работе, как разговаривает со студентами, с родителями, коллегами, радуется ли он успехам студентов и как он радуется, как он выражает свои эмоциональные чувства, как он ими владеет - все это и многое другое оказывает воздействие на отношение к нему студентов.

**Выделяется ряд факторов, способствующих благоприятному психологическому климату:**

- Преподаватель должен входить в аудиторию с хорошим бодрым настроением и уметь настроить себя на жизнерадостную со студентами параллель. Преподавателю вообще должно быть присуще желание и стремление общаться со студентами, общаться в доброжелательной форме.
- Любое эмоциональное состояние, включая отрицательное, можно выразить в деликатной форме.
- Преподаватель должен хорошо знать возрастные психологические особенности студентов, а также развивать в себе педагогическую наблюдательность, чтобы гибко и адекватно реализовать на ту или иную ситуацию на занятии.
- Одним из самых «взрывоопасных» этапов занятия является регулирование и коррекция поведения студентов, оценка их знаний.
- Неумеренное поощрение или наказание приносят вред. Одобрение, поощрение будут по-разному восприняты разными студентами.
- Обучение и воспитание должно строиться без наказания и окриков (В. С. Сухомлинский.)
- Психологический дискомфорт на занятии для преподавателя, а затем и для студентов часто идет от чувства профессионального бессилия преподавательской деятельности, поэтому важно совершенствовать свое профессиональное мастерство.
- Не допускать конфликтов с целой группой, а если он возник, не затягивайте его, ищите разумные пути его разрешения.
- Помнить слова Н.А. Добролюбова о том, что справедливый учитель - это такой учитель, поступки которого оправданы в глазах учеников. Важно помнить, что психологический климат на занятии начинает создаваться вне занятия. Перед началом занятия нужно настроиться на положительный фон, снять эмоциональное напряжение, поднять настроение.